

WERELD MUSEUM AMSTERDAM

15 okt 2025

**AFROFUTURISTISCH KUNSTWERK VAN ÉÉN MILJOEN
LEGO®-STENEN, VANAF 31 OKTOBER TIJDELIJK TE ZIEN IN
WERELDMUSEUM AMSTERDAM:
*BUILDING BLACK CIVILIZATIONS – THE NILE 3025 CE***



© Ekow Nimako - Kumbi Saleh 3020 CE | 100.000 LEGO® stenen

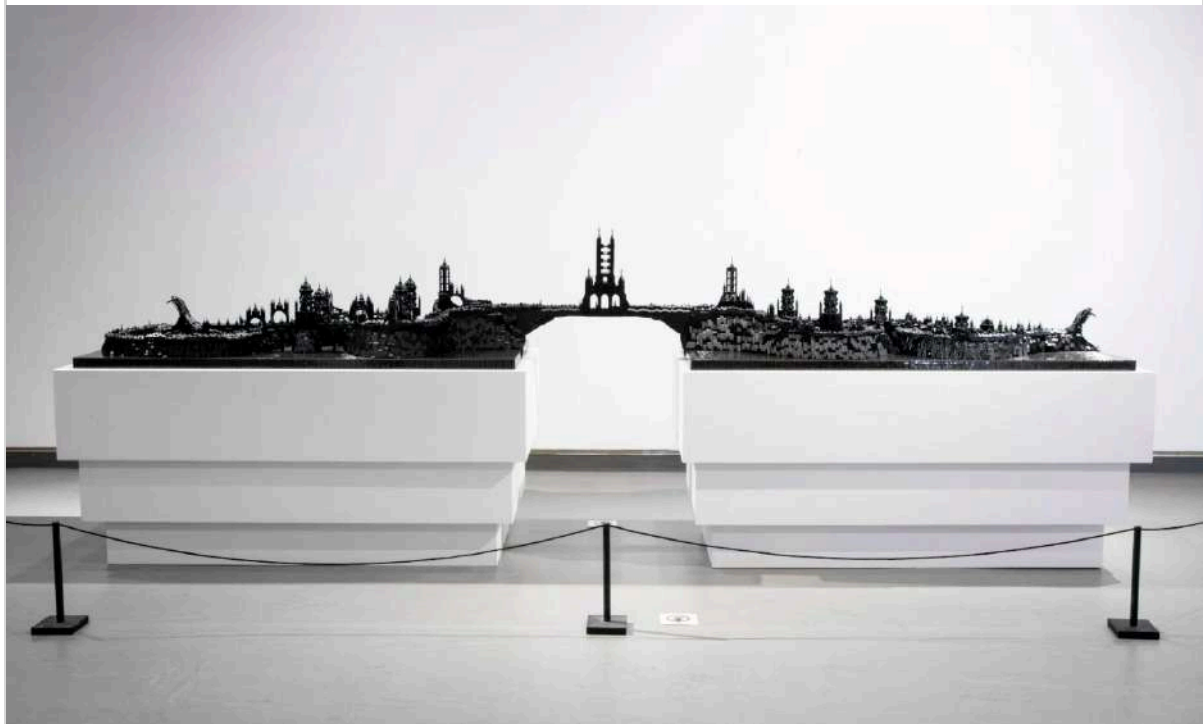
Op 31 oktober opent Wereldmuseum Amsterdam een nieuwe tijdelijke tentoonstelling met een indrukwekkend afrofuturistisch kunstwerk van Ekow Nimako, bestaande uit één miljoen zwarte LEGO®-stenen: *Building Black Civilizations - THE NILE 3025 CE*. Het nieuwe en tot nu toe grootste architectonische werk van de internationaal gerenommeerde kunstenaar markeert tevens zijn première op Nederlandse bodem. Nimako exposeerde eerder in musea en galeries in onder andere Toronto, New York, Parijs, Dubai, Seoul, Londen, San Francisco, Wenen en op de biënnale van Berlijn. Dat Wereldmuseum de kunstenaar naar Nederland haalt voor deze tijdelijke tentoonstelling, belooft een unieke en creatieve ervaring voor zowel kunstliefhebbers, als LEGO®-fans in Nederland.

Onder de titel *Building Black Civilizations* presenteren Wereldmuseum Amsterdam en Ekow Nimako een krachtig en speels afrofuturistisch kunstwerk van bijna 7 meter lang, dat de rijke geschiedenis en de mogelijke

toekomst van zwarte beschavingen langs de rivier de Nijl verbeeldt. Toekomst van Afrikaanse beschavingen die bloeien – krachtig, visionair en ononderbroken door kolonialisme. Bezoekers krijgen een breed perspectief op een gedeelde toekomst én, door de speciaal toegevoegde interactieve ruimte met meer dan 80.000 gerecyclede LEGO®-stenen, een kans om eigen creativiteit te laten vloeien en daarmee hun steentje bij te dragen aan de tentoonstelling. Let's go – LEGO®

EEN MONUMENT VOOR DE TOEKOMST

Met *The Nile 3025 CE* voegt kunstenaar Ekow Nimako een nieuw werk toe aan zijn serie *Building Black Civilizations*. Deze serie sculpturen, bestaande uit honderdduizenden zwarte LEGO®-stenen, vormt een krachtig erfbetoon aan de rijkdom van Afrikaanse geschiedenis en creatieve kracht. Eerdere werken binnen *Building Black: Civilizations*—zoals de tentoonstelling *Journey of 2000 Ships*—verkennen mythische en historische verhalen rond de legendarische 14e-eeuwse expeditie van Mansa Abu Bakr II. Een sleutelwerk daarin is *The Bay of Banjul* (The Abdication of Abu Bakr II), een landschap dat verwijst naar Banjul als de vermeende vertrekplaats van deze vloot. Andere hoogtepunten zijn *Asamando* (±500.000 LEGO®-elementen) en *Isla Ewi* (±200.000). Daarnaast creëerde Nimako *Kumbi Saleh 3020 CE*, een utopische metropool van 3 m² en ±100.000 LEGO®-stenen— als centrale blikvanger in zijn tentoonstelling bij het Aga Khan Museum en inmiddels onderdeel van de collectie.



© Ekow Nimako - *Asamando* | 500.000 LEGO® stenen

In Nimako's nieuwste werk, *The Nile 3025 CE*, dat vanaf 31 oktober te zien is in Wereldmuseum Amsterdam, ontvouwt zich een visionair landschap langs de Nijl. Van het Victoriameer tot aan de Middellandse Zee verbeeldt Nimako een verbonden Afrika—vrij van grenzen, bloeiend en collectief. De bijna zeven meter lange sculptuur, opgebouwd uit één miljoen zwarte LEGO®-stenen, bestaat uit abstracte vormen die steden, spirituele dimensies en beschavingen oproepen. Met zijn werk nodigt Nimako het publiek uit om krachtige vragen te stellen: Wat als Afrikaanse beschavingen nooit waren onderbroken door kolonialisme? Wat als de geschiedenis, creativiteit en architectuur van Afrikaanse beschavingen het uitgangspunt waren voor hoe we de wereld vandaag begrijpen? En wat als we ons volledig nieuwe toekomst konden voorstellen—gevormd door andere verhalen, waarden en perspectieven?

Door zijn bewuste gebruik van zwarte LEGO®-stenen benut Nimako de kracht van spelen en verbeelding. Hij verweeft architectuur, historische bronnen en speculatieve storytelling tot toekomstbeelden waarin zwarte beschavingen centraal staan—vrij van de uitwissingen, hiaten en uitsluitingen die kenmerkend zijn voor het

koloniale archief.

Building Black Civilizations – The Nile 3025 CE daagt bezoekers uit om het verleden opnieuw te doordenken, het heden door een andere lens te bekijken en toekomst te verbeelden die ooit onmogelijk leken.

Persbeeld

INTERACTIEF: BOUWEN IS MAKERSCHAP, EN MAKERSCHAP DOEN WE SAMEN.

Wat als we de toekomst niet alleen konden verbeelden, maar ook konden bouwen? In *Building Black Civilizations - The Nile 3025 CE* nodigen Ekow Nimako en Wereldmuseum Amsterdam bezoekers uit om precies dat te doen. De tentoonstelling is vormgegeven als een theatrale, donkere ruimte, die zorgt voor focus en minimale afleiding. Er zijn bewust geen objecten uit de museumcollectie opgenomen. Door historische referenties los te laten, ontstaat een open ruimte waarin bezoekers vrij en creatief nieuwe toekomst kunnen verbeelden.

Bezoekers krijgen eerst een inkijk in Nimako's creatieve proces via originele schetsen en een 'making of'-film. Aan het einde van de tentoonstelling worden zij uitgenodigd in een speciaal ingerichte ruimte om zelf mee te bouwen. Aan een lange tafel liggen duizenden zwarte LEGO®-stenen klaar. Iedereen mag meedoen – jong of oud, ervaren bouwer of nieuwsgierige bezoeker. Wat je bouwt, bepaal je zelf: een brug, een berg, een gebedsruimte of een huis. Iedere toevoeging wordt zichtbaar voor de volgende bezoeker en is een uitnodiging om samen te creëren en samen toekomst vorm te geven. Een collectieve compositie – een levend kunstwerk dat zich continu ontwikkelt gedurende de looptijd van de tentoonstelling.

De tentoonstelling is daarmee een ode aan makerschap in de breedste zin van het woord: aan het creatieve proces, aan spelen als serieuze vorm van denken, en aan het idee dat de toekomst niet vastligt – maar iets is waar we samen aan kunnen bouwen.



© Ekow Nimako - Maame Wata
Foto: Nick Lachance | Toronto Star

AFROFUTURISME - WERELDEN DIE NOG NIET BESTAAN

Afrofuturisme is een esthetische praktijk en filosofische benadering die het verleden, heden en de toekomst van Afrikaanse samenlevingen en hun diaspora herverbeeldt via technologie, speculatieve verbeelding, spiritualiteit en kunst. Het is een genre én een denkwijze waarin zwarte verhalen de toekomst vormgeven. Denk aan futuristische steden gebouwd op Afrikaanse mythologie, aan sculpturen die technologie verweven met voorouderlijke kennis, aan werelden waarin zwarte identiteit niet wordt beperkt, maar juist zichtbaar gemaakt en bekrachtigd.

Het werk van Ekow Nimako sluit hier sterk bij aan. Met honderdduizenden zwarte LEGO®-stenen creëert de Ghanese-Canadese kunstenaar mythische sculpturen die even futuristisch als spiritueel zijn. Zijn werk biedt een alternatief narratief waarin zwarte beschavingen niet worden gereduceerd tot onderdelen van koloniale constructies, maar worden geëerd als bronnen van eeuwenoude kennis, creativiteit en veerkracht. Voor Nimako is bouwen met LEGO® een serieuze vorm van toekomstdenken en tegelijkertijd een speelse uitnodiging om samen nieuwe werelden tot leven te brengen.



Ekow Nimako © Samuel Engelking

PROGRAMMERING : EKOW NIMAKO IN GESPREK MET DE STAD

De samenwerking tussen Ekow Nimako en Wereldmuseum begon toen Wayne Modest, inhoudelijk directeur van Wereldmuseum, voor het eerst kennismakte met Nimako's werk. Modest was enthousiast over de raakvlakken tussen Nimako's artistieke benadering en de inzet van het museum om historische narratieven te herdenken en herschrijven, speculatieve praktijken te verkennen die uitnodigen tot het verbeelden van andere geschiedenissen en toekomst, en de esthetiek en kracht van het alledaagse leven te onderzoeken. Deze gedeelde visie leidde tot een samenwerking. Nimako maakte *Building Black Civilizations – The Nile 3025 CE* exclusief voor deze tentoonstelling en zal aanwezig zijn in Nederland voor het diverse publieksprogramma rondom de opening, georganiseerd in samenwerking met partners uit de stad.

ARTIST TALK | BLACK ACHIEVEMENT MONTH

Op donderdag 30 oktober 2025 organiseert het Research Center for Material Culture (RCMC), het onderzoeksinstituut van Wereldmuseum, een bijzondere Artist Talk met kunstenaar Ekow Nimako. De middag vindt plaats ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling en in het kader van Black Achievement Month. Tijdens deze talk spreekt Nimako over zijn werk, de ideeën en intenties die zijn artistieke praktijk vormgeven, en over zijn visie op maken en Afrofuturisme. Het programma bestaat uit een presentatie door de kunstenaar, gevolgd door een publiek Q&A. De moderatie wordt verzorgd door Rita Ouédraogo, mede oprichter en curator van Buro Stedelijk.

Bezoekers zijn welkom vanaf 15.00 uur en ontvangen bij binnenkomst een welkomstdrankje. Om 15.15 uur worden aanwezigen welkom geheten door Marieke van Bommel, algemeen directeur van Wereldmuseum, gevolgd door de Artist Talk van Ekow Nimako die eindigt om 17.00 uur. Aansluitend kunnen bezoekers de tentoonstelling *Building Black Civilizations – The Nile 3025 CE* bezoeken tot 18.00 uur.

Locatie: Wereldmuseum Amsterdam, Linnaeusstraat 2

Toegang: Gratis, vooraf aanmelden is verplicht via de eventpagina van Wereldmuseum Amsterdam

AANMELDEN

MUSEUMNACHT | MEET & GREET DE KUNSTENAAR: EKOW NIMAKO

Op zaterdag 1 november, tijdens Museumnacht Amsterdam, leidt Ekow Nimako drie inspirerende en interactieve LEGO®-bouwsessies. De kunstenaar deelt zijn werkwijze, inspiratiebronnen en technieken, en nodigt deelnemers uit om mee te bouwen aan een toekomstige leefomgeving — een rechtvaardigere en gelijkwaardigere wereld, nauw verbonden met de missie van Wereldmuseum. De Meet & Greet sluit aan bij het interactieve karakter van de tentoonstelling en biedt een unieke kans om rechtstreeks te leren van een internationaal gerenommeerde kunstenaar.

Deze publieksactiviteiten laten zien dat *Building Black Civilizations - The Nile 3025 CE* meer is dan een kunstwerk. Het is een platform voor ontmoeting, dialoog en co-creatie. Samen bouwen we aan een toekomst waarin spel, verbeelding en representatie centraal staan.

TICKETS

*Ekow Nimako © Chris Nicholls*

KUNSTENAAR MET INTERNATIONALE ALLURE

Ekow Nimako (Ghana/Canada) is een internationaal erkende pionier in het gebruik van zwarte LEGO® stenen als medium voor hedendaagse kunst. Sinds 2012 maakt hij sculpturen die wereldwijd worden tentoongesteld en geprezen door media als CNN, BBC, VICE, WIRED en France24. Zijn samenwerking met The LEGO® Group werd bekroond met een D&AD Award. Wat begon als spelen voor de televisie groeide uit tot een artistieke missie: het vormgeven van een toekomst waarin zwarte ervaringen en verhalen centraal staan. Zijn werk is een unieke combinatie van techniek, spiritualiteit, verbeelding en speelsheid.

DE TOEKOMST HERZIEN – STEEN VOOR STEEN

Nederland bevindt zich in een tijd waarin de koloniale geschiedenis, en de structurele ongelijkheid die daaruit voortvloeit, steeds nadrukkelijker onder de aandacht komen. Dialoog is gestart, maar is nog lang niet voltooid. Juist in deze context is de samenwerking tussen kunstenaar Ekow Nimako en Wereldmuseum Amsterdam meer dan een artistieke ontmoeting: het is een samenspel van culturele verbeelding en maatschappelijke

betrokkenheid om dialoog te stimuleren, reflectie aan te wakkeren en gezamenlijk een rechtvaardigere en inclusievere toekomst te herdenken.

Wereldmuseum kiest bewust voor een dekoloniale koers en zet zich actief in voor een rechtvaardiger wereld. Door kunstenaars als Nimako uit te nodigen, worden dominante geschiedenissen bevraagd en nieuwe perspectieven zichtbaar gemaakt. Niet als toevoeging aan bestaande eurocentrische narratieven, maar als startpunt om de wereld om ons heen beter te leren begrijpen. De tentoonstelling *Building Black Civilizations - The Nile 3025 CE* sluit aan bij de missie van het museum: om te inspireren tot wereldburgerschap door een open blik op de wereld te bevorderen en bij te dragen aan een gelijkwaardige en rechtvaardige wereld. Ook in de praktische keuzes klinkt deze visie door. De duizenden LEGO® stenen waarmee bezoekers bouwen aan een gezamenlijke toekomst zijn tweedehands en gehuurd – een vorm van hergebruik die past bij het idee van circulaire inzet en het opnieuw vormgeven van bestaande materialen.

Deze tentoonstelling en de samenwerking zijn geen eindpunt, maar een uitnodiging: om vrij te denken, creatief te bouwen en samen een toekomst te verbeelden waarin onderbelichte verhalen het fundament vormen van wat nog mogelijk is. De tentoonstelling in Wereldmuseum Amsterdam opent voor het brede publiek vanaf 31 oktober en zal te zien zijn tot en met 8 maart 2026.

MEER INFO

[Website Wereldmuseum](#)

Noot voor de redactie, niet ter publicatie:

Ekow Nimako is speciaal voor deze gelegenheid in Nederland en beschikbaar voor interviews op aanvraag.

Voor meer informatie, interview-verzoeken, persbeeld of het bijwonen van de Artist Talk / Meet & Greet kunt u contact opnemen met de persafdeling via:

Casper van de Kamp T: 06 10627898 E: pers@wereldmuseum.nl

WERELDMUSEUM

1 museum, 4 locaties

Wij geloven dat de wereld geen centrum heeft, maar één groot netwerk is waarin alles invloed heeft op elkaar. We onderzoeken de wereld om ons heen en proberen die beter te begrijpen via onze collectie en met onze tentoonstellingen en programmering. Op alle locaties van Wereldmuseum – in Amsterdam, Leiden, Nijmegen, Rotterdam – gaat het over thema's die onze dagelijkse levens beïnvloeden.

DICHTERBIJ DAN GEDACHT

Kom meer te weten over hoe mensen wereldwijd leven en hoe zij gevormd worden door de wereld om hen heen – toen en nu. Door de verbinding tussen verleden en heden te begrijpen, krijg je nieuwe inzichten in de wereld van vandaag. Wereldmuseum inspireert je om na te denken over wat het betekent om mens te zijn. Hoe we dat doen? Nieuwe perspectieven openen op culturen en geschiedenissen, verwondering wekken voor de schoonheid van de wereld en bijdragen aan een rechtvaardigere samenleving.

WERELDMUSEUM AMSTERDAM

Wereldmuseum Amsterdam richt zich op global art, design en immateriële cultuur. Gevestigd in een rijksmonument met een koloniale ontstaansgeschiedenis, gebouwd in 1926 aan het Oosterpark, onderzoekt het museum de wereldwijde verbindingen die invloed hebben op het leven en de cultuur van mensen. Via kunst, rituelen, mode en muziek worden thema's als identiteit, (koloniale) geschiedenis, klimaat en migratie besproken en toont het museum hoe tradities en kunstvormen zich ontwikkelen en elkaar beïnvloeden. Met zijn tentoonstellingen, educatieve programma's en evenementen streeft het museum ernaar een kritische, inclusieve blik op de wereld te bevorderen.

Geen berichten meer ontvangen van ons? Klik [hier](#)