



JAAAR IN BEELD 2017

**TROOP EEN
MUSEUM**
AMSTERDAM

**AFFRIKA
MUSEUM**
BIJ NIJMEGEN

**MUSEUM
VOOLK EENKUNDE**
LEIDEN



COOL JAPAN trok 123.019 bezoekers en was daarmee de succesvolste tentoonstelling in Museum Volkenkunde ooit. 54% van de bezoekers bleek jonger dan 45 jaar, een unicum.

2017 IN CIJFERS

**INDRUKWEKKENDE CIJFERS
OVER 2017 TONEN DE GROEI
VAN NMVW VOOR HET VIERDE
JAAR OP RIJ**

Meer bezoekers, een stijging in schoolbezoek, hogere waarderingen voor onze tentoonstellingen en een groter online bereik. 2017 was het meest succesvolle jaar ooit voor het Tropenmuseum, Afrika Museum en Museum Volkenkunde samen.

444.000

Het hoogste bezoekersaantal ooit voor Tropenmuseum, Afrika Museum en Museum Volkenkunde samen

110

onderwijsprogramma's in 3 musea

100.000

In 2017 ontving Tropenmuseum Junior voor het eerst sinds de oprichting in 1975 de 100.000ste bezoeker voor een tentoonstelling

160.223

volgers op onze social media-kanalen, een stijging van 50%

123.019

bezoekers voor COOL JAPAN, de meest succesvolle tentoonstelling ooit in Museum Volkenkunde

75.000

het hoogste online bereik ooit in een enkele maand (april)

54%

van de bezoekers van de populaire tentoonstelling COOL JAPAN was jonger dan 45 jaar, een unicum.



Mocro? - Coolness en Nederlands burgerschap maakte onderdeel uit van Wie zijn wij?, onze evenementenreeks over Nederlands burgerschap met discussies over multiculturaliteit en de toekomst van Nederland in een globaliserende wereld.

TENTOON- STELLINGEN

**18 TENTOONSTELLINGEN DIE
INSPIREERDEN TOT EEN OPEN
BLIK OP DE WERELD**

Van de publieksfavoriet COOL JAPAN tot het maatschappelijk relevante HEDEN VAN HET SLAVERNIJVERLEDEN, met maar liefst 18 tentoonstellingen inspireerden we onze bezoekers tot wereldburgerschap. Het (opmerkelijk divers samengestelde) publiek waardeerde onze tentoonstellingen met consequent hoge rapportcijfers.



In de tentoonstellingsreeks 'Schatten uit het Depot' werden meer dan 200 Indonesische bronzen tentoongesteld in de galerij van Museum Volkenkunde.



Niet alleen onze tentoonstellingen, evenementen en activiteiten spraken nieuwe doelgroepen aan. Ook onze wetenschappelijke programmering met debatten en symposia over onderwerpen zoals *HipHop Museum*, *Mocro Cool*, *Debating Slavery*, *Reckoning with History* en *Ghana 60 years* brachten nieuwe bezoekers naar onze musea.



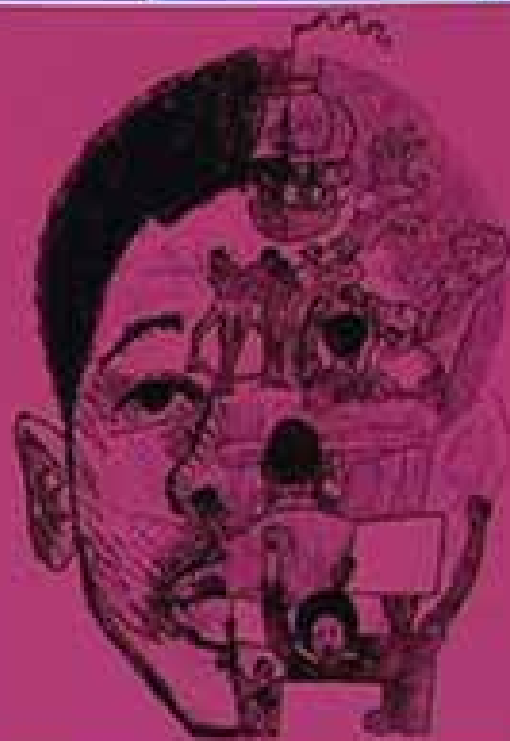
Prinses Margriet en haar echtgenoot Pieter van Vollenhoven zijn op uitnodiging van de
Prinses Margriet een mededeling in de media over haar kunstcollectie en de
Kunst, en voor haar inzet voor de ontwikkeling van kunst en cultuur in Canada.
wordt in 2014 door de Gouverneur-Generaal van Canada in het Rijk gepromoveerd tot
Visit Medallion, voor zijn bijzondere inzet voor de relatie tussen Nederland en Canada.

De verzameling Inuit kunst staat op een prominent plek in het museum. Wanneer u er
kijkt, maar we geven het ook graag te zien aan de bezoekers van het museum. Het is een
genieten", aldus de Prinses.

MUSEUM
VOLKENKUNDE

Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Margriet en Pieter van Vollenhoven openden de tentoonstelling Canadese Inuit Kunst in Museum Volkenkunde. Hier was ook kunst uit hun privécollectie te zien.

NOS.nl



Onder grote belangstelling van de pers opende op 6 oktober de tentoonstelling HEDEN VAN HET SLAVERNIJVERLEDEN in het Tropenmuseum. De NOS deed verslag van de tentoonstelling in een item voor het 20.00u Journaal.

COLLECTIE

**EEN VAN DE BELANGRIJKSTE
VOLKENKUNDIGE COLLECTIES
IN EUROPA WERD NOG BETER**

Onze collectie blijft beter worden dankzij bijzondere schenkingen en belangrijke verwervingen, zoals de topcollecties van inmiddels gesloten musea (AAMU en Nusantara). Ook de toegankelijkheid van de collectie blijven wij verbeteren.



Sinds 15 juni 2017 is het NMW ongeveer 800 kunst-voorwerpen uit Australië rijker. Het museum beheert daarmee de belangrijkste hedendaagse Aboriginal kunstcollectie buiten Australië.

VERBETERINGEN COLLECTIE

VERWERVING WAXPRINT
KIMONO VAN WAFRICA

OVERNAME COLLECTIE
ABORIGINAL ART MUSEUM UTRECHT
(800 OBJECTEN)

SCHENKING MENTAWAI COLLECTIE
DOOR REIMAR SCHEFOLD

VERWERVING ROK
KARIM ADDUCHI

RESTAURATIE OP ZAAL
VAN DE PRAUWEN

VERBETERING VAN REGISTRATIE
EN BEWAAROMSTANDIGHEDEN VAN DE
LEIDSE TEXTIELCOLLECTIE IN ONZE
DEPOTS IN 'S-GRAVEZANDE

ONTVANGST DEEL VAN DE NUSANTARA
COLLECTIE (3171 OBJECTEN) NA
AFRONDING ONTZAMELTRAJECT
UITGEVOERD I.O.V. GEMEENTE DELFT

De zielenprauwen uit Papoea-Nieuw-Guinea in het Tropenmuseum werden op zaal gerestaureerd. Dit gaf bezoekers een kijkje achter de schermen en maakte de afstand tussen publiek en collectie bovendien zo klein mogelijk.

TOEGANKELIJKHEID COLLECTIE

NMVW MODECOLLECTIE
OOK BESCHIKBAAR OP
EUROPEANA.EU

START NIEUWE
COLLECTIEWEBSITE

5000 NIEUWE FOTO'S
BESCHIKBAAR GESTELD
VOOR WIKIMEDIA COMMONS

MEER DAN 300 UITGAANDE BRUIKLENEN
WAARONDER BRUIKLENEN AAN THE BRITISH
MUSEUM, NATIONAL GALLERY SINGAPORE EN
DOCUMENTA IN KASSEL.

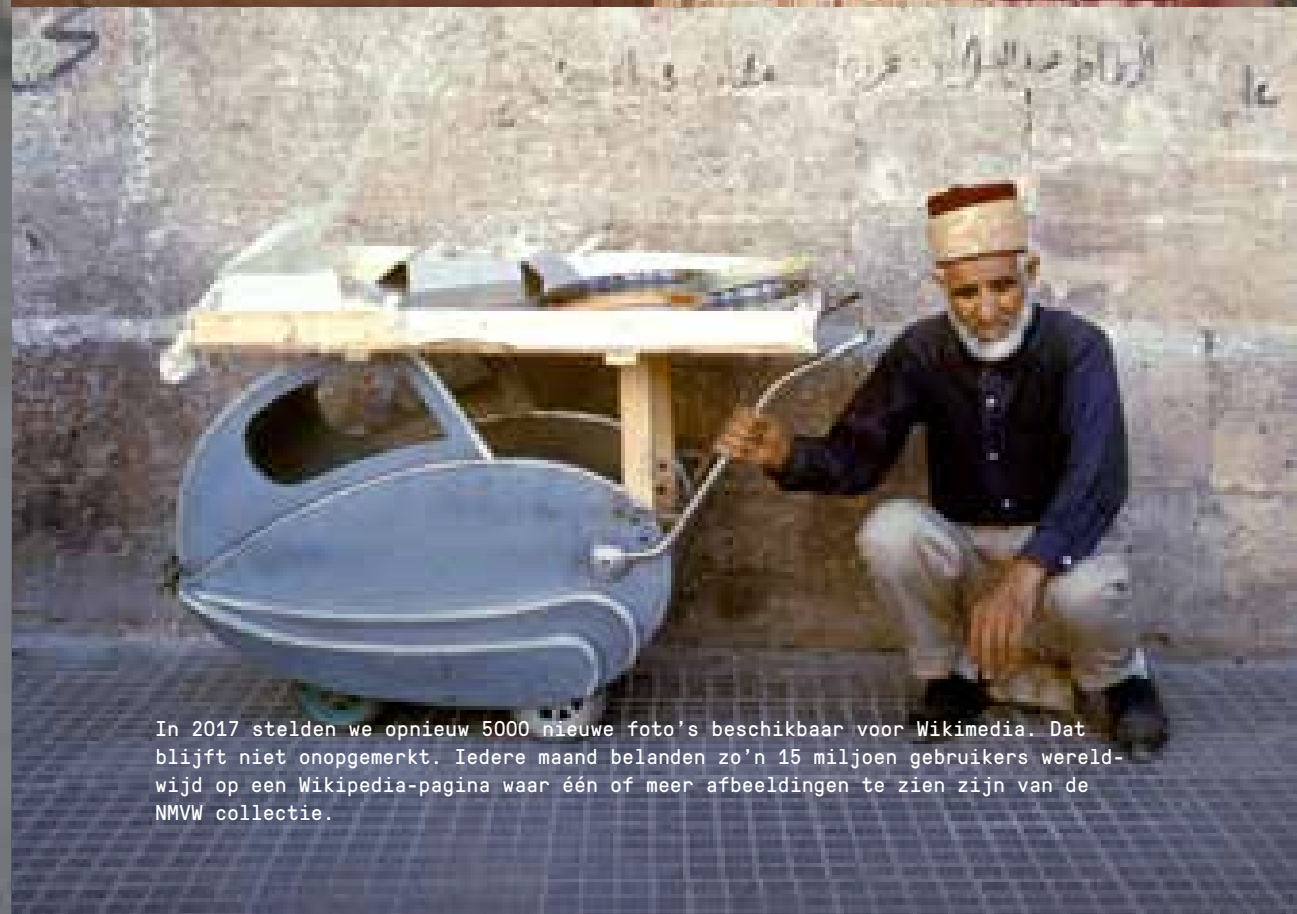
SAMENVOEGEN VAN
DE NMVW COLLECTIE EN WERELDMUSEUM
COLLECTIE IN ÉÉN COLLECTIE
MANAGEMENT SYSTEEM



In 2017 werd deze rok van Karim Adduchi toegevoegd aan de collectie. De rok was tevens te zien in de tentoonstelling African Fashion Cities.



We verbeterden de registratie en bewaaromstandigheden van de Leidse textielcollectie in onze depots in 's-Gravezande.



In 2017 stelden we opnieuw 5000 nieuwe foto's beschikbaar voor Wikimedia. Dat blijft niet onopgemerkt. Iedere maand belanden zo'n 15 miljoen gebruikers wereldwijd op een Wikipedia-pagina waar één of meer afbeeldingen te zien zijn van de NMVW collectie.

PROGRAM- MERING

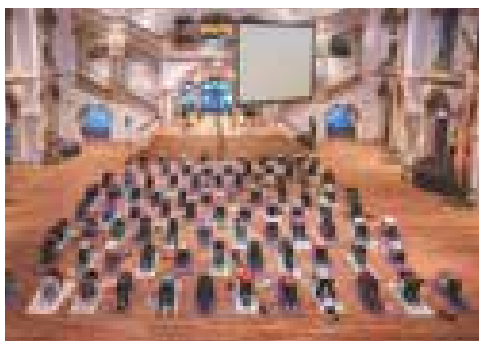
**MET ONZE PUBLIEKSPRO-
GRAMMA'S STIMULEERDEN
WE NIEUWGIERIGHEID EN
EMPATHIE**

Naast de tentoonstellingen was ons omvangrijke programma van bijzondere publieksactiviteiten er ook in 2017 weer op gericht om het cultureel bewustzijn van ons publiek te vergroten. Mede dankzij deze publieksactiviteiten en onze educatieve programmering verwelkomden we in 2017 95.000 kinderen in onze musea, een groei van maar liefst 9%.

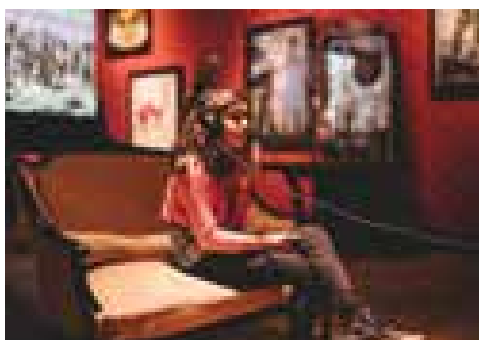


Op 17 juni vond in het Afrika Museum het jaarlijkse Keti Koti Festival plaats waar 2300 bezoekers op af kwamen.

TROPENMUSEUM



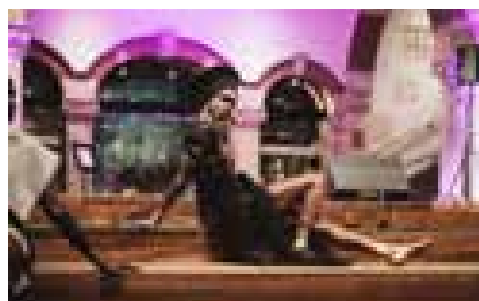
YOGA IN DE LICHTHAL
26/03



OPENINGSWEEKEND BODY ART
1 & 2/04



TAPIJT VAN DE VREDE
Zomer



**WEEKEND OF GLOBAL CULTURES,
FESTIVAL MET FASHION FEST EN
HIPHOP MUSEUM**
9 & 10/12



SPICE IT, JO'BURG
19/11



ALEPPO WEEKEND
17/06

MUSEUM VOLKENKUNDE



COOL JAPAN WEEKEND
29 & 30/04



2E PINKSTERDAG WERELDFAIR
05/06



**KERST-, VOORJAAR-, MEI,
ZOMERVAKANTIEPROGRAMMA'S**

AFRIKA MUSEUM



AFRICA NOW FESTIVAL
25/05



KETI KOTI FESTIVAL
17/06



Wegens groot succes heropende de tentoonstelling BODY ART op 31 maart.



Een bezoeker in de Aleppo tentoonstelling.



De leden van de Zuid-Afrikaanse fashion crew The Sartists gaven tijdens de workshop Spice it Jo'Burg de masterclass 'As it Seams' waar bezoekers hun Levi's jeans mochten customizen.



In de schoolvakanties konden onze jongste bezoekers op ontdekking in het museum.



Tijdens het Africa Now festival op Hemelvaartsdag genoten bezoekers van het Afrika Museum van live muziek, workshops, een markt en de stralende zon.

KENNIS

WE WAREN ACTIEVER DAN OOIT IN HET INTERNATIONALE NETWERK

Met ons Research Center for Material Culture organiseerden we vele symposia en workshops. Dit deden we vaak in samenwerking met internationale partners, gerelateerd aan actuele maatschappelijke thematiek. Ook ontvingen we gemiddeld elke week wel twee buitenlandse delegaties voor een bezoek aan de collectie en gingen we negen grote nationale en internationale wetenschappelijk samenwerkingsverbanden aan.



Tijdens het evenement *Gedeelde Geschiedenis* ging Wayne Modest, hoofd Research Centre for Material Culture, in gesprek met Dr. Lonnie Bunch, directeur van het Smithsonian's National Museum of African American History and Culture, over hoe het slavernijverleden wordt besproken, herinnerd of vergeten.



Tijdens het evenement *Body Politics* kreeg het publiek de kans om met kunstenaars, activisten en academici uit binnen- en buitenland te praten over hoe het museum omgaat met veranderende maatschappelijke ideeën over identiteit en seksualiteit.

KENNIS-UITWISSELING

9

Nationale en internationale partnerships

16

Adviesrollen

16

Publicaties

70

Aanwezigheid NMW bij ruim 70 conferenties en lezingen

88

Internationale bezoeken aan onze collectie en onderzoekers

1

Benoeming tot hoogleraar. Wayne Modest, hoogleraar Material Culture and Critical Heritage Studies aan de Vrije Universiteit Amsterdam

8

Onderzoeksprojecten

2

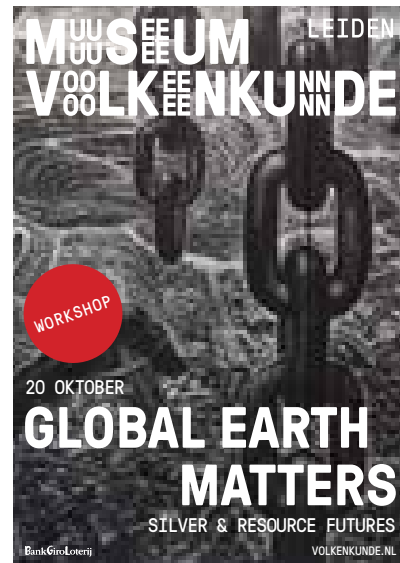
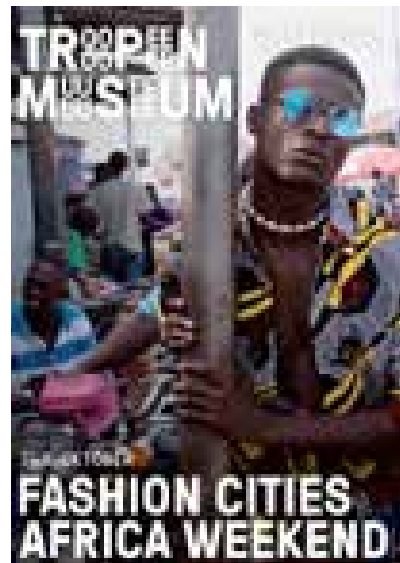
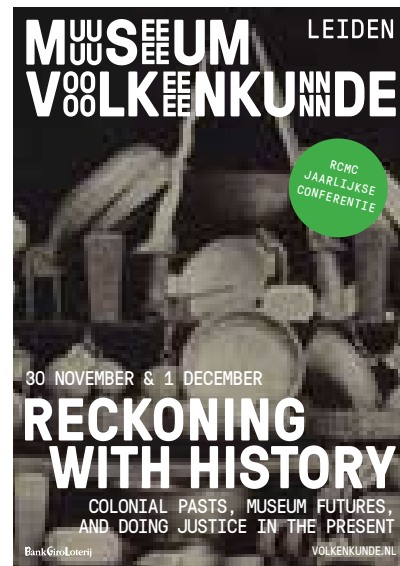
Researchers in Residence

18

Stagiaires en onderzoekers begeleid door de Afdeling Conservatoren

- Onderzoekers van Kunci Cultural Studies Center Yogyakarta in het Tropenmuseum

- Tholenaar van Raalte Fellow Yuki Kihara in Museum Volkenkunde





Professor Tony Bennett, onderzoeker en hoogleraar Sociale en Culturele Theorie aan de Western Sydney University, gaf als keynote speaker tijdens de conferentie *Reckoning with History* de jaarlijkse Gerbrandslezing in Museum Volkenkunde.

RESEARCH
CENTER FOR
MATERIAL

BUITEN DE MUREN

MUSEUM OVER MENSEN GING NAAR DE MENSEN TOE

Als het Museum over Mensen dat we zijn brachten we de verborgen schatten en verhalen uit ons depot ook naar het publiek toe met onze vier mini-musea op NS-stations door het hele land. Ook elders waren we buiten de muren van het museum actief.



In samenwerking met de BankGiro Loterij, ProRail en NS realiseerden wij 5 pop-up musea op stations verspreid door heel Nederland. Vijf bekende Nederlanders kozen uit de ruim 375.000 objecten en gebruiksvoorwerpen in onze collectie hun favorieten. Via *Museum Van* maakten nog eens 63.000 bezoekers kennis met onze collectie.

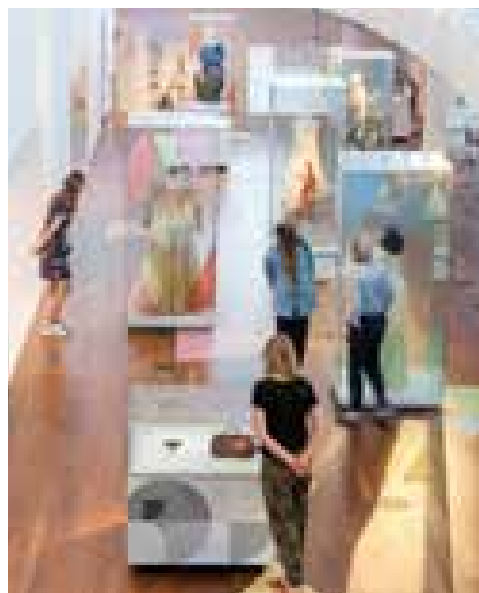
GHANA THUIS



TENTOONSTELLING IN SAMENWERKING MET IMAGINE IC EN OBA

v/a 04/11, Openbare Bibliotheek Amsterdam

MODEMUZE



OPENING MODEMUZE@OBA

16/03, Openbare Bibliotheek Amsterdam

MUSEUM VAN



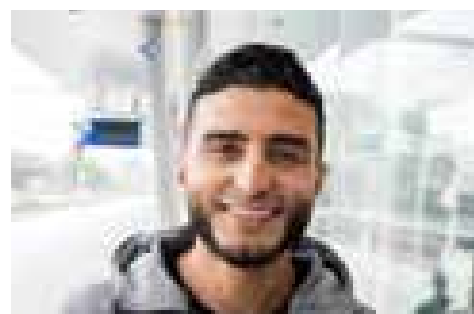
MUSEUM VAN FLOORTJE DESSING

21/06 t/m 23/06, station Leiden



MUSEUM VAN KENNY B.

28/07 t/m 20/08, station Arnhem



MUSEUM VAN SOUFIANE TOUZANI

24/08 t/m 24/09, station Utrecht



MUSEUM VAN FILEMON WESSELINK

28/09 t/m 22/10, station Zwolle



GESPREKSSTOF MET AKWASI

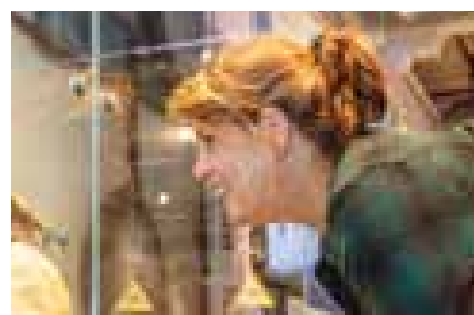
14/12, Programma in Imagine IC

KETI KOTI TALKS



PESPECTIVES ON THE SLAVERY PAST AND ITS AFTERLIFE

01/07, In het Oosterpark tijdens Keti Koti



MUSEUM VAN YVETTE VAN BOVEN

03/11 t/m 03/03, eindigde de reis in eigen huis in het Tropenmuseum



Soufiane Touzani opende op station Utrecht Centraal zijn *Museum Van* onder veel aandacht van fans, belangstellenden en pers waaronder het Jeugdjournaal.



Bij de tentoonstelling Modemuze@OBA van het online platform Modemuze, een digitale inloopkast voor mode- en vier eeuwen kostuumgeschiedenis, in de Openbare Bibliotheek Amsterdam werd de collectie NMVW vertegenwoordigd door een stuk van Hanae Mori.

STERKER EN BETER

NMVW GROEIDE IN HOOG TEMPO

Op alle locaties werd gebouwd aan een mooier en beter museum, figuurlijk maar ook letterlijk. Zo verbouwden we in Amsterdam en Leiden, en versterkten we de interne organisatie en onze financiële gezondheid.



Rinske Jurgens, hoofd Projectbureau.



Henrietta Lidchi, hoofd Conservatoren.



Cindy Zalm, hoofd Collectiemanagement.

In 2017 werd het Management Team uitgebreid. Met het aanstellen van ervaren krachten uit de museale sector blijven we nieuwe impulsen geven aan onze organisatie.

BETER

VERSTERKING MT MET
DE KOMST VAN CINDY
ZALM, HENRIETTA
LIDCHI EN RINSKE
JURGENS

AUDIOTOUR MUSEUM VOLKENKUNDE
VIA MUSEUM EXPLORER APP

NIEUW BUITENTERREIN EN
ENTREEGEBIED PUBLIEKE RUIMTE
TROPENMUSEUM

RAAK
STIMULERINGSPRIJS
3E PRIJS

RENOVATIE VAN HET
BOERHAAVE GEBOUW IN LEIDEN

MUSEUMSHOP WINT
ACE BEST PRODUCT
AWARD 2017

AUDIOTOUR
AFRIKA MUSEUM

START MASTERPLAN
VERNIEUWING VAN
HET AFRIKA MUSEUM

'FACELIFT' EERSTE
VERDIEPING VAN HET
TROPENMUSEUM

INHUIZING
AMSTERDAM FM IN
TROPENMUSEUM



In 2017 werkten we aan het onderhoud van het Buitenmuseum van het Afrika Museum. Als opmaat naar de grootscheepse renovatie van het museum die in 2018 van start zal gaan werden het riet van de daken van het Ghana dorp en het Lesotho dorp vernieuwd en de teksten in het Buitenmuseum en het buitenmeubilair vervangen.



SIRE, Stichting Ideële Reclame, bestond in 2017 50 jaar. In het Tropenmuseum werd de jubileumcampagne gelanceerd in aanwezigheid van Koning Willem-Alexander, hier in gesprek met Stijn Schoonderwoerd (directeur NMVW), Mark Schneiders (directeur KIT), John Sijmonsbergen (hoofd Development NMVW), Eva Jinek en Lucy van der Helm (directeur Sire).

GROOS TROTS 010

VERGAANDE SAMENWERKING MET WERELDMUSEUM ROTTERDAM GING VAN START

Een unieke krachtenbundeling kreeg in 2017 zijn beslag. Nu kunnen we onze gezamenlijke missie weer naar een hoger niveau tillen en uitbreiden naar een groter publiek. En de collectie waar we verantwoordelijkheid voor dragen behoort, door de combinatie met de collectie van het Wereldmuseum, inmiddels tot de absolute wereldtop.

Jan Willem Sieburgh, interim directeur Wereldmuseum en Stijn Schoonderwoerd, directeur NMVW, tekenen de samenwerkingsovereenkomst tussen Wereldmuseum en NMVW in aanwezigheid van Pex Langenberg, (toenmalig) wethouder Cultuur van de gemeente Rotterdam.



ACTIVITEITEN WERELDMUSEUM

IN MEI START DE OFFICIËLE SAMENWERKING
TUSSEN STICHTING NMVW EN STICHTING
WERELDMUSEUM ROTTERDAM

START
VERBOUWING
PUBLIEKSFACILITEITEN

VERSTERKING EN UITBREIDING
MUSEALE TEAM

WERELDMUSEUM ONDERDEEL
VAN WERELDHAVENDAGEN

IMPLEMENTATIE NIEUW
BARCODERINGSYSTEEM
IN HET METAALHOF
DEPOT

STREETFOODTOURS
POWERSTUDIO
POWERMASK

WERELDMUSEUM
ONDERDEEL VAN
ROTTERDAMSE
UITMARKT

De pers was lovend over de tentoonstelling POWERMASK: deze kreeg een viersterren beoordeling in de Standaard, was een 'must-see' volgens De Morgen en NRC had het over "een visuele douche". De tentoonstelling kreeg behalve in de Benelux ook internationaal veel aandacht van de pers.



De kleurrijke kostuums en maskers in POWERMASK zorgden voor veel selfie mogelijkheden bij de bezoekers van de tentoonstellingsopening. POWERMASK bracht veel nieuw jong publiek naar het Wereldmuseum.

POWERMASK



Voor de tentoonstelling POWERMASK werkte het Wereldmuseum samen met curator Walter van Beirendonck.



Nadat zij in de tentoonstelling inspiratie hadden opgedaan, konden jonge bezoekers van het Wereldmuseum in de Powerstudio zelf aan de slag om een masker te ontwerpen.



Het Wereldmuseum aan de Willemskade in Rotterdam.

BEDANKT!

STICHTING NATIONAAL
MUSEUM VAN WERELD-
CULTUREN DANKT

Dankzij alle bezoekers,
vrienden, subsidienten,
partners, sponsoren,
fondsen, bruikleengevers,
schenkers en steungevers
was 2017 een prachtig jaar!



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Gemeente Rotterdam

BankGiroLoterij



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS



M
mondriaan
fonds

VSBfonds.
iedereen doet mee

BLOCK
BUSTER
FONDS



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

VSBfonds.
VandenEnde
FOUNDATION

provincie
Gelderland

Wij hebben getracht alle rechthebbenden van het gebruikte beeldmateriaal te achterhalen. Denkt u aanspraak te maken op onbesproken rechten, dan verzoeken wij u contact met ons op te nemen.



**TROOP EEN
MUSEUM**
AMSTERDAM

**AFRIKA
MUSEUM**
BIJ NIJMEGEN

**MUSEUM
VOOR DE
VOLKSKUNDE**
LEIDEN