







VERBANDENVIERKANT WERKBLAD



RONDE 1

Elke pijl in het verbandenvierkant heeft een nummer. Schrijf in onderstaand schema bij het goede nummer de begrippen of beelden op die aan beide kanten van de pijl liggen. Schrijf daarna kort op wat het verband is tussen deze twee begrippen. Je schrijft dus onder 'verband' op wat ze met elkaar te maken hebben.

	KERNBEGRIPPEN / KENMERKENDE ASPECTEN / BEELDBRONNEN	VERBAND
1		
2		
3		
4		
5		
6		

VERBANDENVIERKANT




WERKBLAD



RONDE 2

Haal het kaartje linksboven weg en vervang deze door een nieuw kaartje. De beschrijvingen bij 1, 4 en 5 kloppen nu niet meer.




Vul opnieuw de combinaties in en beschrijf kort het verband tussen de begrippen:

	KERNBEGRIPPEN / KENMERKENDE ASPECTEN / BEELDBRONNEN	VERBAND
1		
4		
5		

RONDE 3

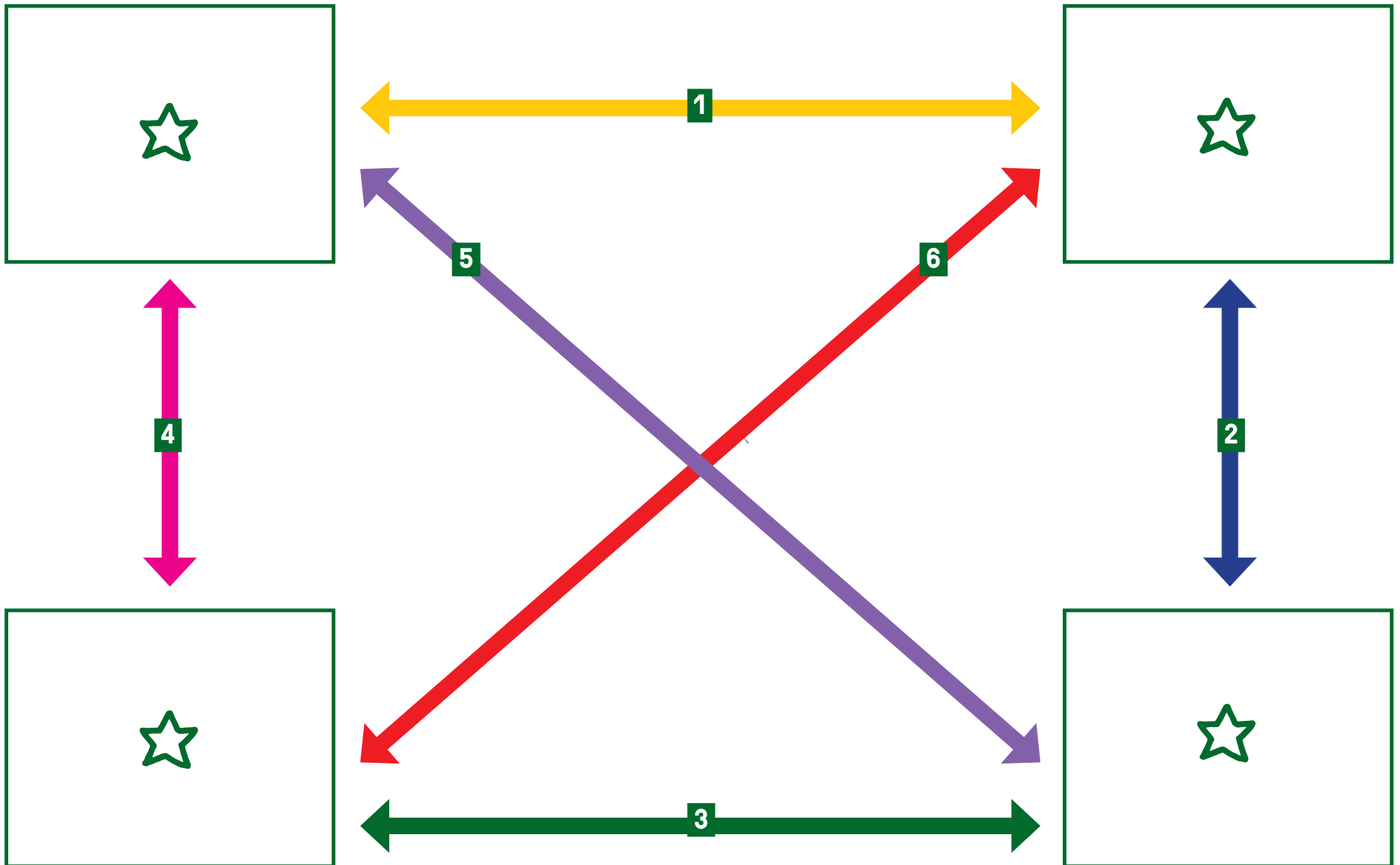
Haal het kaartje rechtsonder weg en vervang deze door een nieuw kaartje. De beschrijvingen bij 2, 3 en 5 kloppen nu niet meer.

Vul opnieuw de combinaties in en beschrijf kort het verband tussen de begrippen:

	KERNBEGRIPPEN / KENMERKENDE ASPECTEN / BEELDBRONNEN	VERBAND
2		
3		
5		

VERBANDENVIERKANT

SPEELBORD



VERBANDENVIERKANT

UITLEG



UITLEG

STAP 1

Er worden groepjes gemaakt van 3-4 leerlingen.

STAP 2

Elk groepje krijgt van de docent:

- Een envelop met kaartjes met kernbegrippen / kenmerkende aspecten / beeldbronnen
- Een verbandenvierkant (hier mag je niet op schrijven)
- Een werkblad (één groepslid wordt aangewezen als notulist van de groep)

STAP 3

Elk groepje haalt 4 kaartjes uit de envelop zonder gezien te hebben wat erop staat.

Leg in elke hoek van het verbandenvierkant een kaartje.

STAP 4

Volg de instructie op het werkblad.

VERBANDENVIERKANT

SPEELKAARTEN



SPEELKAARTEN > KENMERKENDE ASPECTEN



het begin van de Europese
overzeese expansie

wereldwijde
handelscontacten,
handelskapitalisme
en het begin van een
wereldeconomie

Uitbouw van de Europese
overheersing, met name in de
vorm van plantagekolonies en
de daarmee verbonden Trans-
Atlantische slavenhandel,
en de opkomst van het
abolitionisme

De moderne vorm van
imperialisme die verband
hield met de industrialisatie

Vormen van verzet tegen
het West-Europese
imperialisme

De dekolonisatie die
een eind maakte aan de
westerse hegemonie in de
wereld

De ontwikkeling van
pluriforme en multiculturele
samenlevingen

VERBANDENVIERKANT

SPEELKAARTEN



SPEELKAARTEN > KERNBEGRIPPEN 

HANDELSKAPITALISME

WERELDECONOMIE

ABOLITIONISME

GRONDRECHTEN

TRANS-ATLANTISCHE
SLAVENHANDEL

INDUSTRIËLE REVOLUTIE

MODERN IMPERIALISME

DISCRIMINATIE

RACISME

DEKOLONISATIE

MULTICULTURELE
SAMENLEVING

PLURIFORME
SAMENLEVING

VERBANDENVIERKANT

BEELDBRONNEN



SPEELKAARTEN > BEELDBRONNEN 

Schoolplaat getiteld 'De eerste O.I. vaarders op de reede van Bantam'. Cornelis de Houtman met zijn mannen hebben een overzeese route naar Indonesië gevonden en gaan aan land bij Bantam. Zij worden ontvangen door de plaatselijke vorst en zijn gezelschap.

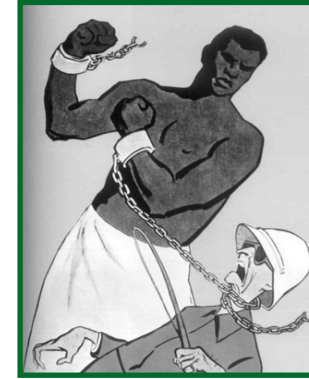
Collectie Tropenmuseum.



Dit is de oudste banjo van het Amerikaanse continent. Dit exemplaar is gemaakt door een tot slaaf gemaakt persoon in Suriname. Omdat trommels en wind instrumenten verboden waren, gebruikten tot slaaf gemaakten banjo's voor vertier. Collectie Tropenmuseum.



Kistje met draagbaar spinnewiel en portret van Mahatma Gandhi. Dergelijke kistjes werden gemaakt in opdracht van Gandhi zodat Indiërs hun eigen katoen gingen spinnen en niet langer meer afhankelijk waren van het importkatoen uit Engeland. Het kistje is een symbool van de verzetsbeweging tegen de Britten geworden. Collectie Tropenmuseum.



Russische tekening over de dekolonisatie van Afrikaanse landen.



Een blauwwit porseleinen bord met in het midden het wapen van de VOC. Collectie Tropenmuseum.



Brandmerk met letters E en W. Nadat tot slaafgemaakten in de hoofdsteden van de koloniën verkocht waren, werden ze gebrandmerkt met initialen van eigenaar, of die van de plantage waartoe ze vanaf dan behoorden.

Collectie Tropenmuseum.



Molukse jongeren op Pinkpop, 1984

© Maya Pejic / Rijksmuseum

Groepsportret van militairen met rechts bevelhebber Luitenant kolonel J.B. van Heutsz bij de vermoorde inwoners van een kampong nadat deze door hen is ingenomen tijdens een Atjeh expeditie.

Collectie Tropenmuseum.

